

illa
JILA



CRÉATION 2024

MUSTRADEM





illa

QUARTET

VIDÉO

DIANE DELZANT

STÉPHANE MILLERET

SYLVAIN QUÉRÉ

SÉBASTIEN TRON

CONTACTS

C'EST QUOI *ILLA* ?

Illa évoque la **brume de l'aube** en Inde, **elle** en latin, **île** en provençal, une **chose mauvaise** en suédois, cette **pierre sculptée** attire aussi les bonnes grâces des entités spirituelles chez les Quechuas. Polysémie à l'image de la musique de ce **nouveau combo** puissant et enlevé, et qui ne s'excuse pas d'être fin et délicat.

Quatre **créateurs sonores** au service de la musique à danser : destination le **bal folk** sur les **chemins de traverse de l'Europe occidentale, du nord au sud** (centre France, Suède, Poitou, sud ouest, Bretagne...).

Quatre **compositeurs** qui passent en un clin d'œil d'un **univers très orchestral** à une **interprétation brute et minimaliste**.

DIANE DELZANT • VIOLON
STÉPHANE MILLERET • ACCORDÉON DIATONIQUE
SYLVAIN QUÉRÉ • CISTRE
SÉBASTIEN TRON • VIELLE À ROUE POLYPHONIQUE ET MIDI, VOIX

Des **appuis sûrs pour élancer les corps** enveloppés par le **cocon confortable** d'un accordéon rond au doigté inimitable, une **rythmique acérée** cistre-chien qui met en exergue les **envolées poétiques** des cordes chaudes et délicates. Le violon se faufile en **jeune caméléon agile et malicieux**. Les vocaux invitent au voyage, portés par une vielle **abyssale** nébuleusement précise.

Bref, Illa c'est du bal folk énergique, pop et sensuel !



QUARTET

VIDÉO

DIANE DELZANT

STÉPHANE MILLERET

SYLVAIN QUÉRÉ

SÉBASTIEN TRON

CONTACTS

DE LA VIDÉO



QUARTET

VIDÉO

DIANE DELZANT

STÉPHANE MILLERET

SYLVAIN QUÉRÉ

SÉBASTIEN TRON

CONTACTS





DIANE DELZANT

Diane débute sa vie artistique très tôt, entourée d'une famille de musiciens. C'est le violon qui devient son instrument de prédilection; elle suit tout d'abord un cursus "classique" puis s'intéresse aux musiques traditionnelles de France et d'ailleurs. Elle intègre ensuite la classe de violon jazz du conservatoire régional de Lyon.

Poussée par un désir d'ouverture et de pluralité, elle suit plus tard la formation du CFMI de Lyon. Son envie de se pencher sur l'aspect pédagogique de la musique s'y précise, elle devient alors

musicienne intervenante au Conservatoire de Lyon. En parallèle, elle découvre le milieu des danses hip-hop et contemporaine. Elle compose pour la Compagnie Voltaïk avec laquelle elle se produit sur scène, utilisant effets et amplification sur son violon, puis elle rencontre Denis Plassard et la Compagnie Propos. Elle compose et enregistre également pour divers projets en musique à l'image.

Influencée par les musiques baroque, classique, de film, néo-classique et électroniques, elle propose une musique évolutive, installant ses auditeurs dans de véritables paysages sonores.



QUARTET

VIDÉO

DIANE DELZANT

STÉPHANE MILLERET

SYLVAIN QUÉRÉ

SÉBASTIEN TRON

CONTACTS

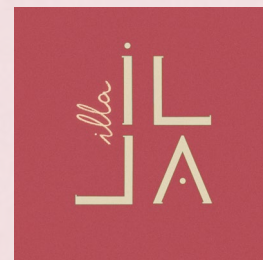


STÉPHANE MILLERET

Issu du milieu des musiques et danses traditionnelles, Stéphane commence l'accordéon diatonique dès l'âge de 9 ans. Autodidacte, il se définit plus comme artiste musicien que comme « musicien trad. ». Ainsi il flirte avec les frontières, sans renier ses racines. Musique néo-traditionnelle, danse contemporaine, musique improvisée, théâtre, workshop d'improvisation libre, ciné-concert, musique de film et arts graphiques sont autant de prétextes à la composition, la création, la rencontre humaine et artistique.

Outre ses groupes « réguliers » Illa, Groove Factory, Duo Brotto-Milleret, DJAL, Toctoc, il assure la direction artistique, la composition et l'interprétation avec Sébastien Tron de deux BD concert « Le fils de l'Ursari » d'après la BD de Cyrille Pomès et « Groenland Manhattan » d'après le roman graphique de Chloé Cruchaudet (prod Vocal 26).

Toujours friand de rencontres, il côtoie des artistes du milieu classique (Isabelle Druet et Christian Pierre La Marca), du jazz (Jean Christophe Cholet, Serge Lazarevitch) et de l'illustration sonore avec le peintre Jean Marc Rohart.



QUARTET

VIDÉO

DIANE DELZANT

STÉPHANE MILLERET

SYLVAIN QUÉRÉ

SÉBASTIEN TRON

CONTACTS



SYLVAIN QUÉRÉ

Sylvain commence la guitare vers l'âge de 16 ans puis et découvre rapidement l'accordage DADGAD (accordage utilisé en musique bretonne et irlandaise). Il se trouve vite plongé dans l'univers de la musique traditionnelle bretonne et monte plusieurs groupes de fest noz. Il s'intéresse en parallèle à la musique irlandaise qu'il pratique lors de sessions. Il s'installe quelques temps à Lyon où il découvre les musiques traditionnelles du Centre-France. Il joue sur la scène des bals folks au sein de plusieurs formations : Re-fût de chêne, Mister Klof, La Ficelle...

En plus de la guitare, il pratique le cistre depuis de nombreuses années et explore, avec cet instrument, différents répertoires de musiques traditionnelles : musiques du monde avec le groupe Qalam, musique écossaise aux côtés de Calum Stewart qu'il accompagne depuis 2019.

Il joue actuellement avec le musicien écossais Calum Stewart, dans plusieurs groupes de bal folk : Cadène, Illa, La Sialyre, Duo Quéré-Vuidart ; ainsi qu'en musique irlandaise.

Il anime des stages de guitare depuis 2019 au sein du collectif Mydriase.



QUARTET

VIDÉO

DIANE DELZANT

STÉPHANE MILLERET

SYLVAIN QUÉRÉ

SÉBASTIEN TRON

CONTACTS



SÉBASTIEN TRON

Enfant de la balle, Sébastien découvre très tôt les créations participatives et l'éducation populaire. Danses traditionnelles européennes, piano classique, improvisation jazz, vielle à roue puis percussions dans les polyrythmies d'Afrique de l'Ouest sont les piliers de sa jeunesse.

Il fonde et est co-directeur artistique de la compagnie pluridisciplinaire Antiquarks et de Coin Coin Productions de 2004 à 2022 avec Richard Monségu. Pendant cette période prolifique (plus de 800 opérations artistiques en France, en Europe et dans le monde), il travaille notamment avec la chanteuse de blues amérindienne Pura Fé et le

parolier sénégalais Souleymane Faye (Xalam), ainsi qu'avec de nombreux chorégraphes et musiciens africains (Jahkasa, Sayouba Sigué, Famoudou Konaté, Monique Séka, M'Bemba Camara...).

Depuis 2002, il collabore avec l'accordéoniste Stéphane Milleret au sein du collectif Mustradem (Djal). Ils défendent au sein de Vocal 26 deux BD-Concert (Groenland Manhattan, 2015 et Le Fils de l'Ursari, 2022), histoires d'exils forcés inspirées de faits réels.

En 2018, avec l'aide de Barnaby Walters (luthier et informaticien anglais), il propulse sa vielle dans le monde des instruments polyphoniques et crée un instrument augmenté qui cumule un usage acoustique, électroacoustique et numérique (MIDI).



QUARTET

VIDÉO

DIANE DELZANT

STÉPHANE MILLERET

SYLVAIN QUÉRÉ

SÉBASTIEN TRON

CONTACTS

PRODUCTIONS MUSTRADEM
5 rue Gallice F-38100 Grenoble
WWW.MUSTRADEM.COM
+33 (0)4 38 12 09 93

JÉRÔME HAMON
BOOKING@MUSTRADEM.COM
+33 (0)6 08 53 70 48

[FACEBOOK](#) [YOUTUBE](#) [SPOTIFY](#)



Graphisme **Sébastien Tron**
Artwork **Diane Delzant & Sébastien Tron**
Photos **Loïs Eme**



QUARTET

VIDÉO

DIANE DELZANT

STÉPHANE MILLERET

SYLVAIN QUÉRÉ

SÉBASTIEN TRON

[CONTACTS](#)

«CARRÉMENT TOUCHY !»

Mediapart

«ENFIN UN GROUPE TERNAIRE,
MAIS AUSSI NON TERNAIRE»

Causette

«ON ATTEND LEUR CLIP AVEC ARDEUR» !

AlloCiné

«COMMENT RÉCONCILIER RÉGIONALISME,
MONDIALISATION ET MÉLOMANIE»

Les Inrocks

« ET TU DANSES DANSES DANSES, CE REFRAIN QUI TE PLAÎT !

Tradzone

«J'AI FERMÉ LES YEUX ET J'AI PLANÉ...»

Santé et nutrition

illa iLLA